



GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA
SECRETARIA DE DESENVOLVIMENTO SOCIAL E COMBATE À POBREZA-SEDES

CONTRATO DE GESTÃO: Nº 001/2014

ORGANIZAÇÃO SOCIAL: Instituto de Ação Social Pela Música - IASPM

UNIDADE PUBLICIZADA: PROGRAMA NEOJIBA

2º RELATÓRIO TÉCNICO TRIMESTRAL
PERÍODO DE 01/07/2014 A 30/9/2014

Data da entrega do Relatório: ___/___/____

Recebido por: _____

Sumário

1. Introdução	03
2. Perfil do Serviço Publicizado	03
3. Gestão do Contrato de Gestão	04
4. Metodologia utilizada para acompanhamento, monitoramento e avaliação	05
5. Comparativo das metas pactuadas e dos resultados alcançados	06
5.1 Comentários sobre os resultados	07
6. Demonstrativo de Receitas e Despesas do Período	08
6.1 Resumo das Movimentações Financeiras do Período	08
6.2 Demonstrativo Sintético de Receitas e Despesas do Período	09
6.3 Análise das Receitas e Despesas do Período	10
7. Avaliação da Satisfação dos Usuários	11
8. Manifestações da Ouvidoria Geral do Estado	12
9. Notificações dos Órgãos de Controle	13
10. Análise do Cumprimento das Cláusulas Contratuais	14
11. Aplicação de Descontos	15
12. Recomendações	16
13. Parecer Conclusivo	17

1. INTRODUÇÃO

O presente Relatório, referente ao período de 01/7/2014 a 30/09/2014, tem como objetivo apresentar a análise do cumprimento das cláusulas contratuais e das metas pactuadas, bem como da economicidade no desenvolvimento das atividades atinentes à execução do Contrato de Gestão nº 001/2014 celebrado entre o Instituto de Ação Social Pela Música - IASPM e esta Secretaria para o gerenciamento do serviço "Gestão Núcleos Estaduais de Orquestras Juvenis e Infantis da Bahia - NEOJIBA, atendendo ao disposto no art. 27 da Lei Estadual n 8.647/2003, que regulamenta o Programa Estadual de Organizações Sociais.

A Diretoria Geral da SEDES é a unidade responsável pelo o acompanhamento, monitoramento e avaliação desse Contrato de Gestão, tendo sido constituída para este fim, através da Portaria nº 135 , de 03/06/2014, Comissão composta pelos seguintes membros: Luciana Silva Santos-Cadastro nº 71.307612-2, Elizelandia Maria de Santana Alves -Cadastro nº 25.509.653-7, Ana Lucia Villas Boas- Cadastro nº 25.535.2535, Anielson da Paixão Santos – Cadastro nº 25.488.291-9 e Nilza dos Santos Barbosa – Cadastro nº 21.178593-2, sendo o primeiro o seu presidente.

Acompanhamento, Monitoramento e Avaliação

Como etapa deste trabalho, e com o objetivo de orientar os atores envolvidos no processo de monitoramento e avaliação do contrato de gestão, foi elaborado um Plano de Monitoramento definindo os procedimentos e instrumentos para a realização dos trabalhos da Comissão, estabelecendo as competências internas de cada integrante e os prazos para realização dos trabalhos.

Cumpram-se esclarecer que os trabalhos realizados foram pautados conforme sistemática de avaliação definida no Contrato em referencia, e na legislação pertinente, Lei nº 8.647/03 e no Decreto nº 8.890/04.

Para a elaboração desse relatório trimestral, frente às metas pactuadas, foram considerados os dados dos integrantes obtidos no Recadastramento iniciado em agosto/2014 até 30 de setembro/2014.

2. PERFIL DO SERVIÇO PUBLICIZADO

O Serviço apresenta-se estruturado em dois eixos:

O eixo Pedagógico Musical que é o responsável pela oferta da formação em música orquestral nos níveis de iniciação, elementar, médio e avançado bem como no aprimoramento das ações pedagógicas através do apoio de projetos em todo o Estado. Encontra-se o detalhamento das ações na distribuição das metas estabelecidas no contrato.

O eixo Sócio Assistencial que é o segmento que atua em natureza e finalidade com os objetivos da Secretaria de Desenvolvimento Social e Combate à Pobreza.

2.1 Apresentação Setor de Desenvolvimento Social da Organização Social

O Setor de Desenvolvimento Social - SDS do Instituto de Ação Social pela Música - IASPM foi implantado no Programa no início do trimestre, julho 2014, com a finalidade de promover ações de acompanhamento social, fortalecendo e reforçando a missão principal da Instituição que, visa o desenvolvimento humano e integral das crianças, adolescentes e jovens integrantes do NEOJIBA, bem como, o fortalecimento dos vínculos familiares e comunitários, mediante ações transversais e articulações com redes socioassistenciais.

O Setor supracitado é composto por uma Coordenadora e uma Analista de Desenvolvimento Social, sendo estas uma assistente social e uma psicóloga respectivamente. Esta equipe é responsável por metas trimestrais pactuadas no ato do Contrato de Gestão firmado entre o IASPM e a Secretaria Estadual de Desenvolvimento Social e Combate a Pobreza – SEDES do Governo do Estado da Bahia.

As metas pactuadas com eixo socioassistencial são: elaborar Mapa Social dos Beneficiários que consiste em caracterização socioeconômica de todos os integrantes do NGF e NPO's, iniciado nesse trimestre através do cadastramento; encaminhamento para atendimento Social Básico, uma vez identificadas famílias que tenham perfil de vulnerabilidade ou risco social, fazer articulação com CRAS e CREAS, e outras instância da rede de proteção social; realizar encontro de integração com famílias dos jovens atendidos pelo serviço; elaborar relatório de acompanhamento do percurso formativo de jovens em idade escolar; e acompanhar os egressos dos serviços para acompanhamento da situação do integrante.

Primando a integração entre as ações do NEOJIBA e as políticas socioassistenciais, o Setor de Desenvolvimento Social vem estabelecendo parcerias com a Rede de Proteção Social Básica e Especial, e outros órgãos de interesse, como da área de Saúde e da Assistência com o objetivo de promoção social individual e/ou coletiva de todos os integrantes.

Para atender as demandas de encaminhamentos Setor de Desenvolvimento Social adotou um Modelo de Encaminhamento, apresentado no Anexo I, que foi orientado e aprovado pela representante da Comissão de Acompanhamento do contrato.

Com a premissa de acompanhamento contínuo dos integrantes do NEOJIBA, o Setor de Desenvolvimento Social do IASPM tem como responsabilidade identificar o público prioritário para atendimento social básico no Programa. Nessa perspectiva, o público prioritário é formado por crianças, adolescentes e jovens em situação de vulnerabilidade e risco social em suas diversas formas. 5

2.1.1 Mapeamento Social dos Beneficiários

A partir de julho de 2014 foram iniciados os trabalhos da Coordenação de Desenvolvimento Social do NEOJIBA, equipe formada por uma Assistente Social e uma Psicóloga, que com apoio e acompanhamento da Comissão de Avaliação da SEDES deram início à implementação das metas relativas ao Eixo Socioassistencial do Programa, tendo já cadastrado todos os integrantes do NGF.

2.1.2 Abrangência e Capacidade Operacional

Os Serviços do NEOJIBA estão programados para atender no âmbito do Estado da Bahia, priorizando com ações estruturantes nas localidades onde existe instalada Base Comunitária na capital e no interior do Estado.

O Serviço apresenta capacidade operacional para atendimento 1.290 beneficiários ao final da vigência do Contrato de Gestão, com possibilidade de expansão.

No segundo trimestre da execução do contrato existem 904 beneficiários diretos no Programa.

3. GESTÃO DO CONTRATO DE GESTÃO

O Contrato de Gestão nº.001/2014, assinado com a SEDES em 15/04/2014, no valor global de R\$13.999.748,00 (treze milhões novecentos e noventa e nove mil, setecentos e quarenta e oito reais) e vigência de 24 (vinte e quatro) meses, tem por objeto a Gestão de Núcleos Estaduais de Orquestras Juvenis e Infantis da Bahia – NEOJIBA.

O relatório de Atividades e Prestação de Contas do 2º Trimestre de execução do contrato apresentado pela Organização Social IASPM, foi entregue no prazo estabelecido, atendendo a tempestividade, e foi entregue de acordo com os modelos padrão, conforme estabelecido e obedecendo à legislação pertinente.

4. METODOLOGIA UTILIZADA PARA O ACOMPANHAMENTO, MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO

A metodologia utilizada, descrita no Plano de Monitoramento, consistiu em Análise Documental do Relatório de Atividades e de Prestação de Contas encaminhado pela Organização Social em 07/07/2014, juntamente com a comprovação do processo de despesa, relacionado no registro diário inclusive feita a conciliação com o extrato bancário onde foram analisados os documentos. Na análise dos documentos, verificou-se a legalidade e a formalização dos processos resultante dos gastos efetuados com os recursos do contrato, não tendo sido encontrado desconformidade. Foram examinados ainda:

I- O comparativo entre as metas pactuadas e o resultado alcançado para o 2º trimestre de 2014, identificando o que foi executado, conforme relatório apresentado pela O.S. - IASPM;

II- Avaliação do sobre o desempenho da Organização Social no que diz respeito ao alcance das metas estabelecidas no Contrato de Gestão, conforme parâmetros para aplicação de descontos e a utilização do recurso público.

A Comissão de Acompanhamento Monitoramento e Avaliação do Contrato de Gestão nº001/2014, instituiu reuniões mensais com o grupo gestor da Organização Social, para monitorar o andamento no cumprimento das metas e para articular ações complementares. O modelo de ata de reunião apresentado em seguida, é o instrumento que permite monitorar encaminhamentos, atuando tempestivamente nos entraves encontrados para realização dos serviços.

NEOJIBA - Ata de Reunião - SEDES				
Data, horário e local: 03.out.14 (6a-f), das 10h às 12h, na SEDES				
Participantes: Beth Ponte, Luciana Santos, Obadias, Suzana Viana, Karina (FUNCEP) e Eduardo Torres.				
1. Comunicações expressas: fatos relevantes do interesse do Contrato de Gestão				
A exposição Orquestra Plástica fica até dia 12.10 no Espaço Gourmet no SSA Shopping				
Dias 11, 12, 13 e 14.10 a OCA se apresentará no TCA juntamente com a OSBA pelo Dia das Crianças.				
No dia 13.10, às 15h, contaremos com a presença dos projetos do NEOJIBA nos Bairros.				
No dia 17.10, às 20h, a Orquestra Juvenil da Bahia se apresenta no TCA em comemoração aos 7 anos do NEOJIBA (20.10)				
A CCR (concessionária do Metro de Salvador) confirmou um patrocínio de R\$ 350 mil a dois projetos do NEOJIBA através da Lei Rouanet				
O maestro Ricardo Castro foi escolhido como uma das 30 personalidades baianas a receber a Comenda do Mérito Cultural, pela SECULT e				
2. Avaliação da implantação das ações pendentes anteriores				
Assuntos Pendentes	Ações Pendentes	R. SEDES	R. NEOJIBA	Prazo (data)
Revitalização do Beco da Cultura - NE Amaralina (Planejamento da ação)	Finalizar proposta sobre revitalização do Beco da Cultura com Cap. Flávia	Vanja	Beth	5/9
Prodoc PNUD	Confirmar com PNUD se há percentual mínimo para início do PRODOC	Anielson		3/10
Plano de Monitoramento	Partilhar plano de monitoramento da Comissão de Acompanhamento SEDES e da IASPM (versão original)	Luciana		3/10
Nucleo NE Amaralina no Carlos Santana I	Enviar cotações para SEDES		Suzana	3/10
NPO Feira de Santana	Encaminhar para SEDES necessidades para utilização do CSU	-	Beth	3/10
Aditivo do Contrato de gestão	Encaminhar fluxo para celebração de aditivo (passo a passo)	Luciana	-	3/10
Visita da Comissão aos Nucleos	Agendar visitas de equipe FUNCEP aos Nucleos	Karina	Obadias	6/10
Nucleo NE Amaralina no Carlos Santana I	Consultar SEC sobre possibilidade de arcar com dois arcondicionados	Luciana		6/10
Prodoc PNUD	Analisar orçamento do NEOJIBA e confirmar se há valor disponível para 2014		Suzana	7/10
Prodoc PNUD	Analisar a disponibilidade financeira até o final do ano para o PRODOC	Luciana		10/10
NEOJIBA nos Bairros	Produzir video de até 5 minutos sobre NEOJIBA nos Bairros para apresentação dia 17.10		Beth	10/10
Piscina do CSU do Nordeste	Levantar informações sobre impedimentos para uso da piscina e quant. De usuarios com SUDESB, ver possibilidade de apoio do Corpo Medico da PM se houver necessidade de exames para a pratica de natação pela comunidade	Osmario	Adriano	10.06
NEOJIBA nos Bairros	Convidar lideranças dos Bairros para concerto dia 17.10	Vanja	Eduardo	10/10
Contratação de Professor REDA pelo IASPM	Encaminhar consulta à PGE	Elizelândia	Suzana	10/10
Aditivo do Contrato de gestão	Apresentar nova proposta de quadro de metas de acordo com discutido com SEDES em 20.08	-	Beth	10/10
SEDE NGF NEOJIBA - Parque de Queimadinho	Monitorar tramitação da cessão para SEDES com EMBASA (Sugestão: Cessão de Uso com Usufruto vinculado ao objeto)	Kivio	Beth	13/10
SEDE NGF NEOJIBA - Parque de Queimadinho	Levantar informações com EMBASA sobre cessão de espaço para OAF para confirmar prazo/vencimento		Beth	13/10
Prodoc PNUD	Encaminhar processo para PGE	Anielson/Luciana		13/10
Captação de Recursos	Reunir com Tania sobre FeCriança e CECA		Beth	13/10
Nucleo NE Amaralina no Carlos Santana I	Instalar Arcondicionado em três salas com recursos do NEOJIBA		Suzana	24/10
3. Pauta do dia				
Assuntos Novos	Sugestões à Deliberações	RESP. SEDES	RESP. NEOJIBA	Prazo (data)
Ministerio Publico	Enviar contato do MP sobre TACs para NEOJIBA e projetos dos Bairros (Dra. Hortencia)	Luciana		3/10
CEBAS	Encaminhar para SEDES comprovante de entrada do pedido junto ao MDS		Beth	10/3
Contatos de projetos Musicais do Suburbio	Convidar responsaveis pelos projetos para ação do dia 13.10		Eduardo	7/10
Outubro Rosa	Avaliar possibilidade de ações no Concerto de 17.10		Eduardo	7/10
Apresentação do relatório técnico trimestral no CONGEOS	Apresentar relatório e justificativas para não cumprimento de metas ao CONGEOS	Luciana		26/10
Mutirões Bolsa Família	Levar Bolsa Família Moveel para NE Amaralina e TCA	Luciana	Obadias	30/10
Próxima Reunião	31.10.14 (6f.), 14h-16h, SEDES	Luciana	Beth	

COMPARATIVO DAS METAS PACTUADAS E DOS RESULTADOS ALCANÇADOS

Relatório Técnico Trimestral de Execução do Contrato de Gestão nº 001/2014 -

Período de 01/7/2014 a 30/9/2014

_Página 6 de 30

2º Relatório Técnico de Execução do Contrato de Gestão nº001/2014 - Período de 01/07 a 30/09/2014

Tabela 01 - Comparativo entre as Metas Pactuadas e os Resultados Alcançados

Nº Ref Serv	Indicador	Forma de Cálculo	Parâmetro	Peso	Pontuação Máxima	Meta			Pontuação Obtida	
						Previsto	Realizado	% Alcance		
S1.1	Formação em música orquestral	Nº de beneficiários atendidos em atividades de formação em musica orquestral	Igual a 100% = 10 pontos < 100% e > de 90%, então 9 pontos <= 90% e >80%, então 8 pontos <=80% então 0 ponto.	2	20	750	904	121%	20	
S1.2	Formação em canto coral	Nº de beneficiários atendidos em atividades de formação em cant coral	Igual a 100% = 10 pontos < 100% e > de 90%, então 9 pontos <= 90% e >80%, então 8 pontos <=80% então 0 ponto.	2	20	200	207	104%	20	
S2.2	Intercâmbio com entidades de ensino musical em nível nacional e internacional	Nº de intercâmbios realizados com entidades socioculturais	Igual a 100% = 10 pontos < 100% e > de 90%, então 9 pontos <= 90% e >80%, então 8 pontos <=80% então 0 ponto.	2	20	1	2	200%	20	
S2.3	Realizar concertos didáticos	Nº de concertos didáticos	Igual a 100% = 10 pontos < 100% e > de 90%, então 9 pontos <= 90% e >80%, então 8 pontos <=80% então 0 ponto.	2	20	1	2	200%	20	
S2.4	Realizar apresentações públicas com grupos musicais (orquestra formada a partir dos núcleos do NEOJIBA, grupo de câmara, coral) no interior, na capital do Estado da Bahia e fora do Estado	Nº de apresentações públicas realizadas	Igual a 100% = 10 pontos < 100% e > de 90%, então 9 pontos <= 90% e >80%, então 8 pontos <=80% então 0 ponto.	2	20	10	25	250%	20	
S2.6	Realizar ações musicais e pedagógicas em bairros com Bases Comunitárias de Segurança de Salvador e RMS	Nº de ações realizadas por Base	Igual a 100% = 10 pontos < 100% e > de 90%, então 9 pontos <= 90% e >80%, então 8 pontos <=80% então 0 ponto.	2	20	1	1	100%	20	
S3.1	Realizar capacitações nas áreas de: lutheria, arquivo e documentação musical, inspeção de orquestra, produção técnica, gravação de áudio, radiodifusão.	Integrantes capacitados	Igual a 100% = 10 pontos < 100% e > de 90%, então 9 pontos <= 90% e >80%, então 8 pontos <=80% então 0 ponto.	2	20	15	23	153%	20	
S3.2	Prover capacitação na área de composição, regência e arranjos	Integrantes capacitados	Igual a 100% = 10 pontos < 100% e > de 90%, então 9 pontos <= 90% e >80%, então 8 pontos <=80% então 0 ponto.	2	20	15	26	173%	20	
S4.1	Conceder bolsas auxílio para integrantes	Nº de bolsas auxílio pagas	Igual a 100% = 10 pontos < 100% e > de 90%, então 9 pontos <= 90% e >80%, então 8 pontos <=80% então 0 ponto.	2	20	260	313	120%	20	
S4.2	Conceder bolsa técnica para integrantes	Nº de bolsas técnicas pagas	Igual a 100% = 10 pontos < 100% e > de 90%, então 9 pontos <= 90% e >80%, então 8 pontos <=80% então 0 ponto.	2	20	15	17	113%	20	
S6.1	Identificar, dentre os beneficiários, o público prioritário para o atendimento pelo projeto, em articulação com o CRAS, CREAS e outras instâncias da rede de proteção social	Relatório de beneficiários do atendimento social básico emitido	Igual a 100% = 10 pontos < 100% e > de 90%, então 9 pontos <= 90% e >80%, então 8 pontos <=80% então 0 ponto.	2	20	1	1	100%	20	
S6.2	Encaminhar o público identificado como elegível, através do acompanhamento psicológico e social, aos serviços da rede de proteção social	Nº de beneficiários encaminhados/ Nº de beneficiários elegíveis x 100	Igual a 100% = 10 pontos < 100% e > de 90%, então 9 pontos <= 90% e >80%, então 8 pontos <=80% então 0 ponto.	2	20	100%	100%	100%	20	
S6.3	Realizar encontro de integração com os familiares dos jovens atendidos com o serviço	Número de encontros realizados por Núcleo	Igual a 100% = 10 pontos < 100% e > de 90%, então 9 pontos <= 90% e >80%, então 8 pontos <=80% então 0 ponto.	2	20	1	1	100%	20	
S6.4	Acompanhamento do percurso formativo dos jovens em idade escolar	Elaboração de relatório de acompanhamento do percurso formativo em idade escolar	Igual a 100% = 10 pontos < 100% e > de 90%, então 9 pontos <= 90% e >80%, então 8 pontos <=80% então 0 ponto.	2	20	1	1	100%	20	
S6.5	Elaboração de relatório de acompanhamento dos egressos dos serviços	Nº de relatórios de acompanhamento elaborados	Igual a 100% = 10 pontos < 100% e > de 90%, então 9 pontos <= 90% e >80%, então 8 pontos <=80% então 0 ponto.	2	20	1	1	100%	20	
S7.1	Manutenção dos Núcleos já em funcionamento	Número de núcleos em funcionamento	Igual a 100% = 10 pontos < 100% e > de 90%, então 9 pontos <= 90% e >80%, então 8 pontos <=80% então 0 ponto.	2	20	4	6	150%	20	
S9.1	Capacitar o quadro funcional, artístico e pedagógico	Nº de funcionários capacitados / Nº total de funcionários da OS x 100	Igual a 100% = 10 pontos < 100% e > de 90%, então 9 pontos <= 90% e >80%, então 8 pontos <=80% então 0 ponto.	2	20	50%	52,9%	106%	20	
S10.2	Captar recursos não-financeiros através do estabelecimentos de parcerias	Nº de parcerias firmadas	Igual a 100% = 10 pontos < 100% e > de 90%, então 9 pontos <= 90% e >80%, então 8 pontos <=80% então 0 ponto.	2	20	1	1	100%	20	
S11.2	Disseminar canais de comunicação da Ouvidoria Geral do Estado	Ações de disseminação da OGE	Igual a 100% = 10 pontos < 100% e > de 90%, então 9 pontos <= 90% e >80%, então 8 pontos <=80% então 0 ponto.	1	10	3	3	100%	10	
TOTAL						370	PONTUAÇÃO TOTAL			370
NOTA EXPLICATIVA 1: A Meta do Indicador S6.2 foi deslocada para este trimestre, conforme justificativa acolhida. Vide Resolução CONGEOS nº 29/2014							PONTUAÇÃO MÁXIMA (B)			370
NOTA EXPLICATIVA 2: A Meta do Indicador S6.3 foi deslocada para este trimestre, conforme justificativa acolhida. Vide Resolução CONGEOS nº 29/2014							% ALCANCE DAS METAS (A/B)			100%

5.1 COMENTÁRIOS SOBRE OS RESULTADOS ALCANÇADOS POR INDICADOR

A seguir apresenta-se o detalhamento dos resultados por cada Indicador, de acordo com o contrato.

S1.1 Formação em música orquestral (Previsto: 750; Realizado: 904; Alcance: 121%)

Entre os meses de julho e setembro de 2014, o IASPM manteve as atividades regulares dos grupos musicais do NGF.

Teve destaque neste trimestre a preparação da Orquestra Juvenil da Bahia, principal grupo do NEOJIBA, para a Turnê Europa 2014, realizada no mês de setembro, além do início das atividades do NPO Feira de Santana, com ações de capacitação dos 25 músicos selecionados para a Orquestra Juvenil de Feira de Santana a partir de setembro.

A superação reflete o empenho da OS em atingir as metas pactuadas até o final do ano do Contrato, se aproximando do previsto no 4º trimestre (1000 integrantes em formação em música orquestral).

S1.1 FORMAÇÃO EM MUSICA ORQUESTRAL		
NÚCLEO/GRUPO		QUANT.
NGF (NÚCLEO DE GESTÃO E FORMAÇÃO) - TEATRO CASTRO ALVES	OPE	40
	OCA	88
	JUVENIL	125
NPO/SESI - ITAPAGIPE		172
NPO/CESA - SIMÕES FILHO		158
NPO/ESTRELAS MÚSICAIS - NORDESTE DE AMARALINA		137
NPO/BAIRRO DA PAZ		91
NPO/TRANCOSO		48
NPO/FEIRA DE SANTANA		25
RPO - REDE DE PROJETOS ORQUESTRAS (MONITORES BOLSISTAS)		20
TOTAL		904

S1.2 Formação em canto coral (Previsto: 200; Realizado: 207; Alcance: 104%).

O percentual de superação da meta está dentro do previsto, tendo em vista o pequeno grau de evasão aos quais os grupos estão sujeitos.

Sugere-se ainda que este conjunto de metas seja objeto de repactuação, não apenas para atualização dos resultados já alcançados nos 2 primeiros trimestres, mas também porque esta distinção entre formação em música orquestra e formação em música coral não coaduna completamente com a metodologia utilizada no NEOJIBA, onde muitos dos integrantes de prática orquestral também participam de atividades de canto coral, inexistindo assim uma separação completamente nítida entre os beneficiários das duas atividades.

TOTAL	
NÚCLEO/GRUPO	QUANT.
NGF (NÚCLEO DE GESTÃO E FORMAÇÃO) - CORO JUVENIL	47
NPO/SESI - ITAPAGIPE	65
NPO/CESA - SIMÕES FILHO	71
NPO/ESTRELAS MÚSICAIS - NORDESTE DE AMARALINA	24
NPO/BAIRRO DA PAZ	0
NPO/TRANCOSO	0
TOTAL	207

S2.1 Intercâmbio entre os Núcleos com entidades de ensino musical em nível nacional e internacional

O NEOJIBA promoveu no trimestre 2 intercâmbios com 2 prestigiadas instituições internacionais, a Haute École de Musique (Escola Superior de Música) de Genebra e a YOA Orchestra of Américas. Como parte do 3º de intercâmbio com a Haute École de Musique de Genebra, recebemos, de janeiro a setembro de 2014, 1 aluno do mestrado em Pedagogia Musical de Genebra para um estágio de 8 meses, nos quais ele ensinou em vários núcleos, participou de capacitações e planejamentos pedagógicos e regiu orquestras. Em agosto, recebemos 8 alunos do mestrado da mesma instituição para um estágio de 4 semanas, nos quais estes alunos deram aulas de violino, viola, violoncelo, trompa, flauta, canto, iniciação musical e coral.

Outro importante intercâmbio foi a participação de um violinista integrante da Orquestra Juvenil em uma turnê 2014 da YOA Orchestra of Américas, realizada em julho no Caribe, Panamá e Costa Rica. A YOA é uma instituição que além de promover concertos, capacita e qualifica os selecionados para participarem destas turnês através de aulas, seminários e master classes.

S2.2. INTERCAMBIO COM ENTIDADES DE ENSINO MUSICAL EM NÍVEL NACIONAL E INTERNACIONAL			
Nº	ENTIDADE	DATA	DESCRIÇÃO
1	Haute Ecole de Musique (Escola Superior de Música) de Genebra	24/01/2014 a 17/09/2014	Estágio de 8 meses de Fabien Leprat no NEOJIBA integrando seu programa de Mestrado em pedagogia musical na Escola Superior de Música de Genebra
		11/08/2014 a 10/09/2014	Estágio no NEOJIBA de 4 semanas de 08 alunos da Haute Ecole de Musique de Genebra. As atividades consistiram em aulas individuais e coletivas no NGF e NPOs, regência de atividades corais e participação nas orquestras.
2	YOA Orchestra of Americas	29/06/2014 a 27/07/2014	Participação do integrante Filipe Vital na Turnê Caribenha da YOA Orchestra of Americas, onde recebeu aulas de violino, seminários e diversas outras atividades.
TOTAL DE INTERCÂMBIOS			2

S2.3 Realizar concertos didáticos. Previsto: 1; Realizado: 2; Alcance: 200%).

O primeiro foi um concerto da Orquestra Castro Alves (OCA) para um público de 153 pessoas a convite do Cine Teatro Solar Boa Vista em 3 de Agosto às 10:00, integrando a comemoração dos 30 anos do referido teatro. O segundo concerto didático, planejado para cumprimento da meta do contrato, aconteceu no palco principal do Teatro Castro Alves no dia 27 de Agosto às 15:00, para um público de 845 pessoas, incluindo caravanas de jovens e crianças representantes de todos os bairros atendidos pelo NEOJIBA nos Bairros.

S2.3 CONCERTOS DIDATICOS						
Nº	DATA	TIPO	HORARIO	LOCAL	DESCRIÇÃO	PUBLIC
1	03/08/14	Concerto Sinfônico	10h	Cine Teatro Solar Boa Vista	Concerto didático da Orquestra Castro Alves em homenagem aos 30 anos do Teatro Solar Boa Vista	153
2	27/08/14	Concerto Sinfônico	15h	Teatro Castro Alves - Palco Principal	Concerto didático da OCA com a presença de caravanas dos bairros com Bases Comunitárias de Segurança	845
PUBLICO TOTAL						998

S2.4 Realizar apresentações públicas com grupos musicais (orquestra formada a partir dos núcleos do NEOJIBA, grupo de câmara, coral) no interior, na capital do Estado da Bahia e fora do Estado

(Previsto: 10; Realizado: 25; Alcance: 250%).

A grande superação desta meta neste trimestre, deve-se à realização da Turnê Europa 2014 da Orquestra Juvenil da Bahia, um projeto de caráter excepcional e que computou 12 apresentações públicas, das 25 realizadas. Excluindo-se a turnê, teríamos cumprido neste trimestre um total de 13 apresentações públicas, representando por tanto uma pequena variação sobre a meta pactuada para o trimestre.

S2.4 APRESENTAÇÕES PÚBLICAS						
Nº	DATA	TIPO	HORARIO	LOCAL	DESCRIÇÃO	PUBLICO
1	03/07/14	Apresentação de Orquestra Sinfônica e Coro	14h	Escola Djalma Pessoa	Apresentação da Orquestra e Coral do NPO SESI durante abertura das atividades pedagógicas dos professores da rede SESI	200
3	23/07/14	Concerto Coral	19h	Teatro SESC SENAC Pelourinho	II Encontro de Corais do NEOJIBA com a participação dos Coros Juvenil, Sinfônico, e Infantil (OPE)	220
4	04/08/14	Apresentação de Orquestra Sinfônica	18:30	Campus da Lapa-UCSAL	Apresentação da Orquestra Castro Alves na Semana do Acolhimento 2014 da UCSAL	120
5	14/08/14	Orquestra de cordas e Coro	10h	Santuário Nossa Senhora de Fátima - Colégio Antônio Vieira	Concerto do Coro e Orquestra Santo Antônio (NPO CESA) em homenagem à Irmã Dulce	280
6	14/08/14	Orquestra de cordas e Coro	11:30h	Santuário Nossa Senhora de Fátima - Colégio Antônio Vieira	Concerto do Coro e Orquestra Santo Antônio (NPO CESA) em homenagem à Irmã Dulce	320
7	14/08/14	Orquestra de cordas e Coro	13:30h	Santuário Nossa Senhora de Fátima - Colégio Antônio Vieira	Concerto do Coro e Orquestra Santo Antônio (NPO CESA) em homenagem à Irmã Dulce	300
8	16/08/14	Apresentação do Coral Juvenil	20h	Teatro Santo Antônio-Conceição do Coité	Participação especial no V Concerto Social da Orquestra Santo Antônio, Conceição de Coité	80
9	18/08/14	Concerto da Orquestra Juvenil da Bahia	20h	Palco Principal TCA	Concerto como preparação para Turnê Europa	817
10	27/08/14	Concerto da Orquestra Juvenil da Bahia	20h	Palco Principal TCA	Concerto como preparação para Turnê Europa	766
11	06/09/14	Concerto da Orquestra Juvenil da Bahia	19:30h	Auditório Stravinsky Montreux- Suíça	Concerto da Orquestra Juvenil da Bahia como orquestra residente do Festival de Montreux- Septembre Musical	699
12	07/09/14	Concerto da Orquestra Juvenil da Bahia	19:30h	Auditório Stravinsky Montreux- Suíça	Concerto da Orquestra Juvenil da Bahia como orquestra residente do Festival de Montreux, tendo como solista Martha Argerich	892
13	08/09/14	Concerto do Grupo de Percussão do NEOJIBA e dos sopros da Orquestra Juvenil da Bahia	19:30h	Auditório Stravinsky Montreux- Suíça	Concerto de membros da Orquestra Juvenil da Bahia como atividade da residência no Festival de Montreux- Septembre Musical	324
14	09/09/14	Concerto da Orquestra Juvenil da Bahia	11:30h	Auditório Stravinsky Montreux- Suíça	Concerto da Orquestra Juvenil da Bahia com músicos suíços inscritos, formando uma orquestra gigante de 220 músicos, como atividade da residência no Festival de Montreux	800

15	09/09/14	Concerto da Orquestra Juvenil da Bahia	19:30h	Auditório Stravinsky Montreux- Suíça	Concerto da Orquestra Juvenil da Bahia como orquestra residente do Festival de Montreux- Setembro Musical	650
16	10/09/14	Concerto da Orquestra Juvenil da Bahia	21h	Auditório Lingotto, Turim, Itália	Concerto da Orquestra Juvenil da Bahia na programação do Festival MITO (Torino Milano Festival Internazionale della Musica) Settembre Musica	1.878
17	11/09/14	Ensaio aberto da Orquestra Juvenil da Bahia	18h	Sala Giuseppe Verdi- Milão, Itália	Ensaio aberto ao público para o concerto na mesma data	1.200
18	11/09/14	Concerto da Orquestra Juvenil da Bahia	21h	Sala Giuseppe Verdi- Milão, Itália	Concerto da Orquestra Juvenil da Bahia na programação do Festival MITO (Torino Milano Festival Internazionale della Musica) Settembre Musica	1.580
19	12/09/14	Concerto da Orquestra Juvenil da Bahia	20:30h	Kursaal- Merano, Itália	Concerto da Orquestra Juvenil da Bahia na programação do Südtirol Classical Festival	931
20	13/09/14	Apresentação de Orquestra de Cordas	18h	Hotel Fiesta	Apresentação da Orquestra Estrelas Musicais (NPO Nordeste de Amaralina)- participação na abertura do evento " 1ª jornada psicopedagógica com Augusto Cury"	850
21	14/09/14	Concerto da Orquestra Juvenil da Bahia	20h	Belvedere di Villa Rufolo- Ravello, Itália	Concerto da Orquestra Juvenil da Bahia na programação do Festival Ravello 2014	700
22	15/09/14	Concerto da Orquestra Juvenil da Bahia	21h	Sala Santa Cecília- Roma , Itália	Concerto da Orquestra Juvenil da Bahia na programação de " Giro del mondo in quattro orchestre"	2.298
23	17/09/14	Concerto da Orquestra Juvenil da Bahia	19:30h	Queen Elizabeth Hall- Londres, Inglaterra	Concerto da Orquestra Juvenil da Bahia abrindo o Festival Metal, Wood, Skin: The Colin Currie Percussion	400
24	22/09/14	Apresentação do Grupo Experimental do CAIS (Centro de Atendimento de Inclusão Social) NPO SESI	19h	Escola Baronesa de Sauipe	Apresentação a convite do CENAP em encontro de professores e coordenadores do EJA	50
25	24/09/14	Apresentação de Orquestra de Cordas	17h	Feira de Cultura e Artes do CEMA (Camaçari)	Apresentação da Orquestra Estrelas Musicais (NPO Nordeste de Amaralina) na abertura da Feira Cultural	400
PÚBLICO TOTAL						16.555

S2.5 Apoiar o desenvolvimento de projetos orquestrais do interior do estado.

Meta realizada não prevista para este período

Entre os dias 07 e 09 de julho foi realizada uma edição do Encontro de Capacitação de Gestores e Monitores de Projetos da Rede de Projetos Orquestrais. O encontro contou com a presença de gestores e integrantes de 14 projetos, de 13 cidades baianas. Foi realizada ainda uma apresentação do Coro Juvenil do NEOJIBA na sede do Projeto Santo Antônio de Música, em Conceição do Coité, a convite do parceiro, que intenciona iniciar atividades de canto coral com seus integrantes.

S2.5 DESENVOLVIMENTO DE PROJETOS ORQUESTRAIS DO INTERIOR DO ESTADO

Nº	PROJETO	CIDADE	DATA	TIPO
1	AME Associação de Mães Educadoras - Projeto Musicart	Porto Seguro	7, 8 e 9 de Agosto	Capacitação de Gestores e Monitores de Projetos da Rede de Projetos Orquestrais
2	Associação Filarmônica Amigos da Musica - AFAM	Wenceslau Guimarães	7, 8 e 9 de Agosto	Capacitação de Gestores e Monitores de Projetos da Rede de Projetos Orquestrais
3	Escola de Música "Flor do Meu Sertão"	Capim Grosso	7, 8 e 9 de Agosto	Capacitação de Gestores e Monitores de Projetos da Rede de Projetos Orquestrais
4	Escola de Musica Municipal "Hermes Teixeira de Freitas"	Remanso	7, 8 e 9 de Agosto	Capacitação de Gestores e Monitores de Projetos da Rede de Projetos Orquestrais
5	IASA - Instituto Amigos de Santo André	Santa Cruz Cabrália	7, 8 e 9 de Agosto	Capacitação de Gestores e Monitores de Projetos da Rede de Projetos Orquestrais
6	Instituto de Cultura, Educação e Desenvolvimento - ICED	Teixeira de Freitas	7, 8 e 9 de Agosto	Capacitação de Gestores e Monitores de Projetos da Rede de Projetos Orquestrais
7	Lira 6 de Agosto	Pé de Serra	7, 8 e 9 de Agosto	Capacitação de Gestores e Monitores de Projetos da Rede de Projetos Orquestrais
8	PROJART - Projeto Arte de Tocar	Jacobina	7, 8 e 9 de Agosto	Capacitação de Gestores e Monitores de Projetos da Rede de Projetos Orquestrais
9	Projeto Escola Orquestra Sinfônica do Descobrimento	Porto Seguro	7, 8 e 9 de Agosto	Capacitação de Gestores e Monitores de Projetos da Rede de Projetos Orquestrais
10	Sociedade Filarmônica 2 de Janeiro	Jacobina	7, 8 e 9 de Agosto	Capacitação de Gestores e Monitores de Projetos da Rede de Projetos Orquestrais
11	Sociedade Filarmônica União dos Ferroviários Bonfinenses	Senhor do Bonfim	7, 8 e 9 de Agosto	Capacitação de Gestores e Monitores de Projetos da Rede de Projetos Orquestrais
12	Orquestra Sinfônica de Itabuna e Ibirapitanga	Itabuna	7, 8 e 9 de Agosto	Capacitação de Monitores de Projetos da Rede de Projetos Orquestrais
13	Sociedade Recreativa e Cultural Filarmônica 30 de Junho	Serrinha	7, 8 e 9 de Agosto	Capacitação de Monitores de Projetos da Rede de Projetos Orquestrais
14	Projeto Santo Antonio de Música	Conceição do Coité	7, 8 e 9 de Agosto	Capacitação de Monitores de Projetos da Rede de Projetos Orquestrais
			16 de Agosto	Concerto do Coro Juvenil

15	09/09/14	Concerto da Orquestra Juvenil da Bahia	19:30h	Auditório Stravinsky Montreux- Suíça	Concerto da Orquestra Juvenil da Bahia como orquestra residente do Festival de Montreux- Septembre Musical	650
16	10/09/14	Concerto da Orquestra Juvenil da Bahia	21h	Auditório Lingotto, Turim, Itália	Concerto da Orquestra Juvenil da Bahia na programação do Festival MITO (Torino Milano Festival Internazionale della Musica) Settembre Musica	1.878
17	11/09/14	Ensaio aberto da Orquestra Juvenil da Bahia	18h	Sala Giuseppe Verdi- Milão, Itália	Ensaio aberto ao público para o concerto na mesma data	1.200
18	11/09/14	Concerto da Orquestra Juvenil da Bahia	21h	Sala Giuseppe Verdi- Milão, Itália	Concerto da Orquestra Juvenil da Bahia na programação do Festival MITO (Torino Milano Festival Internazionale della Musica) Settembre Musica	1.580
19	12/09/14	Concerto da Orquestra Juvenil da Bahia	20:30h	Kursaal- Merano, Itália	Concerto da Orquestra Juvenil da Bahia na programação do Südtirol Classical Festival	931
20	13/09/14	Apresentação de Orquestra de Cordas	18h	Hotel Fiesta	Apresentação da Orquestra Estrelas Musicais (NPO Nordeste de Amaralina)- participação na abertura do evento " 1ª jornada psicopedagógica com Augusto Cury"	850
21	14/09/14	Concerto da Orquestra Juvenil da Bahia	20h	Belvedere di Villa Rufolo- Ravello, Itália	Concerto da Orquestra Juvenil da Bahia na programação do Festival Ravello 2014	700
22	15/09/14	Concerto da Orquestra Juvenil da Bahia	21h	Sala Santa Cecília- Roma , Itália	Concerto da Orquestra Juvenil da Bahia na programação de " Giro del mondo in quattro orchestre"	2.298
23	17/09/14	Concerto da Orquestra Juvenil da Bahia	19:30h	Queen Elizabeth Hall- Londres, Inglaterra	Concerto da Orquestra Juvenil da Bahia abrindo o Festival Metal, Wood, Skin: The Colin Currie Percussion	400
24	22/09/14	Apresentação do Grupo Experimental do CAIS (Centro de Atendimento de Inclusão Social) NPO SESI	19h	Escola Baronesa de Sauipe	Apresentação a convite do CENAP em encontro de professores e coordenadores do EJA	50
25	24/09/14	Apresentação de Orquestra de Cordas	17h	Feira de Cultura e Artes do CEMA (Camaçari)	Apresentação da Orquestra Estrelas Musicais (NPO Nordeste de Amaralina) na abertura da Feira Cultural	400
PÚBLICO TOTAL						16.555

2.6. Realizar ações musicais e pedagógicas em bairros com Bases Comunitárias de Segurança de Salvador e RMS.

Como parte da preparação para cumprimento desta meta, o IASPM realizou 27 ações em todas as 10 Bases Comunitárias de Segurança, beneficiando 803 participantes de projetos musicais identificados nestas comunidades.

**S2.6 REALIZAR AÇÕES MUSICAIS E PEDAGÓGICAS EM BAIROS
COM BASES COMUNITÁRIAS DE SEGURANÇA DE SALVADOR E RMS**

Nº	BASE COMUNITARIA DE SEGURANÇA	DATA	TIPO	AÇÃO	QUANT. PARTICIPANTE
1	BCS ITINGA	27/08/2014	Formação de plateia	Viabilização da ida de jovens e crianças ao Teatro Castro Alves para assistir Concerto Didático da Orquestra Castro Alves.	50
2	BCS CALABAR	27/08/2014	Formação de plateia	Viabilização da ida de jovens e crianças ao Teatro Castro Alves para assistir Concerto Didático da Orquestra Castro Alves.	50
		27/08/2014	Aula de regência coral	Aula de regência coral de 60 minutos no Teatro Castro Alves	1
		27/08/2014	Aula de iniciação musical	Aula de iniciação musical de 60 minutos no Teatro Castro Alves	1
		09/09/2014	Aula de Violão	Aula de 50 minutos de violão integrantes do Projeto Berimbanda	9
		30/09/2014	Aula de Violão	Aula de violão de 90 minutos para o instrutor de violão local	1
3	BCS NORDESTE DE AMARALINA (Santa Cruz, Chapada do Rio Vermelho e Ne de Amaralina)	27/08/2014	Formação de plateia	Viabilização da ida de jovens e crianças ao Teatro Castro Alves para assistir ao Concerto Didático da Orquestra Castro Alves.	100
4	BCS FAZENDA COUTOS	27/08/2014	Formação de plateia	Viabilização da ida de jovens e crianças ao Teatro Castro Alves para assistir ao Concerto Didático da Orquestra Castro Alves.	50
		29/08/2014	Apresentação do Quinteto de Sopros	Apresentação na quadra da Escola municipal de Fazenda Coutos. A apresentação contou com a participação do grupo Primeiro Som e Fanfara.	120
5	BCS RIO SENA	27/08/2014	Formação de plateia	Viabilização da ida de jovens e crianças ao Teatro Castro Alves para assistir ao Concerto Didático da Orquestra Castro Alves.	30
		19/09/2014	Aula de Violão	Aula de 60 minutos de violão	8
6	BCS BAIRRO DA PAZ	11/08/2014	Apresentação de Banda Sinfônica	Apresentação da Banda Sinfônica do NPO Bairro da Paz no Espaço Avançar para as crianças e jovens do projeto Arte é Vida	60
		27/08/2014	Formação de plateia	Viabilização da ida de jovens e crianças ao Teatro Castro Alves para assistir ao Concerto Didático da Orquestra Castro Alves.	50
		29/09/2014	Aula de Linguagem Musical	Aula de Linguagem Musical e avaliação de 90 minutos	1
7	BCS SÃO CAETANO	20/08/2014	Apresentação do Coral Juvenil	Apresentação do Coral Juvenil do NEOJIBA no projeto Unjira Quinã	20
		27/08/2014	Formação de plateia	Viabilização da ida de jovens e crianças ao Teatro Castro Alves para assistir ao Concerto Didático da Orquestra Castro Alves.	25
		17/09/2014	Oficina de Coral	Aula de coral de 90 minutos para 6 alunos e 2 professores de projetos locais	8
8	BCS URUGUAI	27/08/2014	Formação de plateia	Viabilização da ida de jovens e crianças ao Teatro Castro Alves para assistir ao Concerto Didático da Orquestra Castro Alves.	50
		27/08/2014	Aula de regência coral	Aula de regência coral de 60 minutos no Teatro Castro Alves	2
		27/08/2014	Aula de iniciação musical	Aula de iniciação musical de 60 minutos no Teatro Castro Alves	2
		10/09/2014	Oficina de Coral	Aula de Regência coral de 90 minutos para professores de coral de projetos locais	10
		29/09/2014	Aula de Linguagem Musical	Aula de Linguagem Musical e avaliação de 90 minutos	3
9	BCS AGUAS CLARAS	11/07/2014	Aula de Regência	Aula de regência com a presença de Tailor Santos Nunes	1
		27/08/2014	Apresentação do Coral Juvenil	Viabilização da ida de jovens e crianças ao Teatro Castro Alves para assistir ao Concerto Didático da Orquestra Castro Alves.	50
		11/09/2014	Formação de plateia	Apresentação do Coro Juvenil na inauguração da BCS Águas Claras, com a presença do Governador do Estado.	50
10	BAIRRO LIBERDADE	27/08/2014	Formação de plateia	Viabilização da ida de jovens e crianças ao Teatro Castro Alves para assistir ao Concerto Didático da Orquestra Castro Alves.	50
		26/09/2014	Aula de Regência	Aula de 90 minutos com a presença de Jairo Porto	1

S3.1 Realizar capacitações nas áreas de: lutheria, arquivo e documentação musical, inspetoria de orquestra, produção técnica, gravação de áudio, radiodifusão foi novamente superada neste trimestre

(Previsto:15; Realizado; 23; Alcance: 153%)

S3.1 CAPACITAÇÕES EM ÁREAS TÉCNICAS		
ÁREA	NOME	QUANT.
LUTHERIA	1 - Bianca Santos dos Santos	11
	2 - Joeldher Shaawan M. Sobrinho Santos	
	3 - Felipe Santana dos Santos	
	4 - Daniel Silva Pereira	
	5 - Jaine da Silva	
	6 - Vanessa Rodrigues dos Santos	
	7 - Jadison de Jesus Santos	
	8 - Kleice Alexia Santos Dias	
	9 - Thiago da Silva dos Santos	
	10 - Otoniel Ferreira da Silva Junior	
	11 - Gabriela Rego Rocha	
ARQUIVO E DOCUMENTAÇÃO MUSICAL	1 - Raquel Silva Araújo Barbosa	5
	2 - Daniel Marinho Santos	
	3 - Maele de Almeida Pereira	
	4 - Anderson Santos Ribeiro	
	5 - Iago Lopes Dantas	
INSPETORIA DE ORQUESTRA	1 - Moises Bonfim Silva	4
	2 - Juliana Thereza Celina Servilho Marques	
	3 - João Vitor Vieira de Oliveira	
	4 - Vanessa da Silva Melo	
PRODUÇÃO TÉCNICA	1 - Flávia da Silva Santos	1
AUDIO E VIDEO	1 - Lenon dos Reis de Sá	1
RÁDIO DIFUSÃO	1 - Victor de Santana Pinto	1
TOTAL		23

S3.2 Prover capacitação na área de composição, regência e arranjos, foi também superada (Previsto: 15; Realizado: 26. Alcance: 173%)

No trimestre, foram realizadas seis atividades de capacitação, dentre aulas de regência orquestral e coral e apoio à capacitação externa na área de regência, beneficiando 26 integrantes (individualmente). Informamos ainda que esta meta também será objeto de repactuação, visando adequar a forma de cálculo para um formato mais condizente com o perfil e quantitativo de atividades realizadas.

S3.2 CAPACITAÇÃO NA AREA DE COMPOSIÇÃO, REGENCIA E ARRANJOS						
Nº	ÁREA	ATIVIDADE	LOCAL	DATA	DURAÇÃO	PARTICIPANTES
1	Regência	Aula de regência com Yuri Azevedo	Camaram 12 TCA	11/07/2014	120 minutos	5
2	Regência	Aula de regência com a maestrina colombiana Luisa Florez Rios	Piso B TCA	25/07/2014	120 minutos	14
3	Composição	Apoio à participação do bolsista Caio Azevedo em curso de Composição no Festival Internacional de Campos de Jordão	Campos de Jordão, SP	13 a 27/07/2014	84h	1
4	Regência	Aula de regência com a maestrina colombiana Luisa Florez Rios	Camaram 12 TCA	01/08/2014	120 minutos	5
5	Regência	Aula de regência com a maestrina colombiana Luisa Florez Rios	Camaram 12 TCA	08/08/2014	120 minutos	8
6	Regência	Aula de regência coral com Helder Passinho	Camaram 12 TCA	26/09/2014	120 minutos	2
TOTAL						35
TOTAL DE INTEGRANTES CAPACITADOS EM PELO MENOS UMA ATIVIDADE						26

S4.1 Conceder bolsas auxílio para integrantes (Previsto: 260; Realizado: 313; Alcance: 120%).

Neste numero estão incluídos os 20 bolsistas do interior do Estado, participantes da Rede de Projetos Orquestrais da Bahia e que passaram a receber em setembro uma bolsa auxílio no valor de R\$ 300,00 para possibilitar a retenção e a formação de lideranças nos projetos parceiros. O resultado neste trimestre vai ao encontro da meta pactuada para o 2º ano de contrato (300 bolsas concedidas), resultado da eficiência do IASPM e do novo sistema de bolsas, com alto numero de bolsas de menor valor concedidas. As bolsas até R\$ 300,00 representam 65% (204) do total de bolsas. De toda forma, informamos assim que esta meta também será objeto de repactuação, visando adequar o quantitativo atual ao previsto em contrato.

S4.1 CONCESSÃO DE BOLSA		
GRUPO/FUNÇÃO	VALOR	QUANT.
ORQUESTRA JUVENIL		
Nível 1	R\$ 400,00	24
Nível 2	R\$ 750,00	39
Nível 3	R\$ 1.200,00	58
Nível 4	R\$ 1.600,00	3
OPE	R\$ 50,00	40
OCA	R\$ 100,00	83
CORAL JUVENIL	R\$ 100,00	37
CORAL JUVENIL MONITORIA	R\$ 750,00	9
REDE DE PROJETOS	R\$ 300,00	20
TOTAL		313

S4.2 Conceder bolsa técnica para integrantes (Previsto: 15; Realizado: 15; Alcance: 100%) está dentro do pactuado.

S4.2 BOLSAS EM ÁREAS TÉCNICAS		
ÁREA	NOME	QUANT.
LUTHERIA	1 - Bianca Santos dos Santos - exclusiva	6
	2 - Joeldher Shaawan M. Sobrinho Santos - exclusiva	
	3 - Felipe Santana dos Santos - exclusiva	
	4 - Vanessa Rodrigues dos Santos - exclusiva	
	5 - Daniel Silva Pereira- exclusiva	
	6 - Jaine da Silva- exclusiva	
ARQUIVO E DOCUMENTAÇÃO MUSICAL	1 - Raquel Silva Araújo Barbosa - exclusiva	4
	2 - Daniel Marinho Santos - parcial	
	3 - Iago Lopes Dantas- parcial	
	4 - Maele de Almeida Pereira - parcial	
INSPETORIA DE ORQUESTRA	1 - Moises Bonfim Silva- parcial	4
	2 - Juliana Thereza Celina Servilho Marques - exclusiva	
	3 - João Vitor Vieira de Oliveira - exclusiva	
	4 - Vanessa da Silva Melo- parcial	
PRODUÇÃO TÉCNICA	1 - Flávia da Silva Santos - exclusiva	1
AUDIO E VIDEO	1 - Lenon dos Reis de Sá - exclusiva	1
RÁDIO DIFUSÃO	1 - Victor de Santana Pinto - exclusiva	1
	TOTAL	17

S6.1 Identificar, dentre os beneficiários, o público prioritário para o atendimento pelo projeto, em articulação com o CRAS, CREAS e outras instâncias da rede de proteção social (Previsto: 1 relatório; Realizado: 1; Alcance: 100%);

Realizado o cadastramento dos beneficiários do Programa, com base em um instrumental construído coletivamente, que possibilitou uma análise mais detalhada das condições sócio econômicas dos integrantes com a construção do perfil dos beneficiários, possibilitando a equipe de desenvolvimento social a identificação, acompanhamento e encaminhamento do público prioritário do NEOJIBA.

O recadastramento teve como um dos objetivos caracterizar o marco zero, a partir do qual se poderá avaliar se o programa está provocando as mudanças sociais desejáveis.

S6.2 Encaminhar o público identificado como elegível, através do acompanhamento psicológico e social, aos serviços da rede de proteção social (Previsto: 100%; Realizado: 100%; Alcance: 100%);

Feito levantamento da rede de proteção social por Núcleo e contato com essa rede para receber as demandas apresentadas no período pelos beneficiários. Essa ação foi de grande importância, pois abriu portas para os beneficiários e suas famílias na superação das demandas sócio assistenciais encontradas entre os beneficiários.

S6.3 Encontro com participação de familiares ou responsáveis (Previsto: 1; Realizado: 1; Alcance: 100%);

As reuniões foram realizadas em agosto de 2014, essa ação possibilitou uma maior aproximação com a realidade dos integrantes, abrindo um dialogo direto entre responsáveis. Com essa ação foi possível estabelecer pactos para melhorar o acompanhamento dos integrantes na escola, na própria casa, criando um ambiente de confiança entre representantes da SEDES, do IASPM e os pais presentes.

S6.4 Acompanhamento do percurso formativo dos jovens em idade escolar (Previsto: 1; Realizado: 1; Alcance: 100%);

O acompanhamento escolar dos beneficiários foi realizado com vistas ao aprimoramento do desempenho por se tratar de indicador que permite se verificar a melhoria das condições de vida do beneficiário e de sua família.

Esse marco é fundamental para acompanhar a evolução escolar dos integrantes e possibilita perceber a necessidade de estabelecer estratégias de acompanhamento em especial aos integrantes que apresentaram resultados abaixo da média, bem como criar mecanismos de acesso a 100% dos boletins.

S6.5 Elaboração de relatório de acompanhamento dos egressos dos serviços (Previsto: 1; Realizado: 1; Alcance: 100%).

Foi feito o relatório dos integrantes que deixaram o programa, com os respectivos motivos, sendo necessária uma avaliação interna por parte do IASPM e SEDES para avaliar até que ponto há uma política de estímulo para permanência do integrante nos núcleos.

S7.1 Manutenção dos Núcleos já em funcionamento (Previsto:4; Realizado: 6; Alcance: 125%)

A partir da abertura e inicio das atividades do NPO Feira de Santana, totaliza-se assim 6 NPO's em funcionamento.

S7.1 MANUTENÇÃO DOS NÚCLEOS EM FUNCIONAMENTO			
NÚCLEO	GRUPOS	QUANT.	TOTAL
NGF (NÚCLEO DE GESTÃO E FORMAÇÃO) - TEATRO CASTRO ALVES	OPE	40	312
	OCA	88	
	JUVENIL	125	
	CORAL	47	
	ÁREAS TEC. EXCLUSIVAS	12	
NPO/SESI - ITAPAGIPE	ORQUESTRA	128	237
	CORAL	65	
	EDC. ESPECIAL	44	
NPO/CESA - SIMÕES FILHO	ORQUESTRA	158	229
	CORAL	71	
NPO/BAIRRO DA PAZ	BANDA SINFONICA	91	91
NPO/TRANCOSO	ORQUESTRA	48	48
NPO/ESTRELAS MÚSICAIS	ORQUESTRA	161	161
NPO/FEIRA DE SANTANA	ORQUESTRA	25	25
TOTAL			1.103

S9.1 Capacitar o quadro funcional, artístico e pedagógico (Previsto:50%; Realizado: 52,9%; Alcance: 106%)

Do total de 70 funcionários do IASPM - até o final do trimestre – 37 funcionários participaram de ações de capacitação presencial visando o desenvolvimento de suas competências e habilidades. Destacando-se a realização, durante o mês de agosto do PROADE – Programa de Trabalho em Aumento de Produtividade, programa de treinamento e melhoria da gestão organizacional aplicado pelo consultor e conselheiro de administração do IASPM, Dr. Jorge Sampaio.

S10.2 Captar recursos não-financeiros através do estabelecimento de parcerias

(Previsto: 1; Realizado: 1; Alcance: 100%)

Foi cumprida através do estabelecimento de um Convênio de Cooperação Técnica com a Fundação Baiana de Medicina e Saúde Pública que desde agosto oferece atendimento e apoio aos integrantes do NEOJIBA nas áreas de fisioterapia, odontologia e psicologia.

S11.2 Disseminar canais de comunicação da Ouvidoria Geral do Estado

(Previsto: 3; Realizado: 3; Alcance: 100%)

Foi realizado neste trimestre, três ações de divulgação dos canais de comunicação da Ouvidoria Geral do Estado, através dos Programas de Concertos, de Postagens no Facebook e de publicação no site do NEOJIBA.

S11.2 AÇÕES DE DISSEMINAÇÃO DOS CANAIS DE COMUNICAÇÃO DA OUVIDORIA GERAL DO ESTADO			
Nº	DATA	AÇÃO	ALCANCE
1	18 e 27/08/20 14	Impressão no programa do concerto do NEOJIBA no TCA	1.800 pessoas
2	12/09/14	Postagem de card no site do NEOJIBA	913 visitas
3	15/09/14	Postagem de card no Facebook do NEOJIBA	1.184 visualizações
TOTAL DE AÇÕES			3

6. DEMONSTRATIVO DE RECEITAS E DESPESAS DO PERÍODO

6.1 RESUMO DAS MOVIMENTAÇÕES FINANCEIRAS DO PERÍODO

			TOTAL
(S)	Saldo do período anterior		644.745,70
	(S.1) Repasse do Contrato de Gestão	1.750.000,00	
	(S.2) Outras receitas - especificar	62.517,85	
	(S.2.1) Rendimentos de Aplicações Financeiras	9.586,38	
	(S.2.2) Devoluções (estornos, pagamentos indevidos e saldo remanescente de despesas miudas)	52.931,47	
(A)	Total de Entradas do Período		1.812.517,85
(B)	Total de Saídas do Período		2.130.202,38
(C)	Saldo Financeiro do Período (A-B)		-317.684,53
(D)	Saldo Acumulado (S+C)		327.061,17
	<u>Composição Financeira do Saldo Acumulado</u>		
(D.1)	Saldo Extrato C/C (por conta bancária)		1,00
(D.2)	Saldo Extrato CI (por conta bancária) CC nº26.056-8, Ag.3557-2 Bradesco - valor em aplicação		327.060,17
	<u>Recursos Provisionados e Comprometidos</u>		
(E)	Recursos Provisionados		0,00
(F)	Recursos Comprometidos		419.504,43
(G)	Total de Recursos Provisionados e Comprometidos (E + F)		419.504,43

6.2 DEMONSTRATIVO SINTÉTICO DE RECEITAS E DESPESAS DO PERÍODO

2º Relatório Técnico de Execução do Contrato de Gestão nº001/2014 - Período 01/07/2014 a 30/09/2014

Tabela 03 - Demonstrativo Sintético de Receitas e Despesas do Período

1.	Entrada de Recursos	Previsto	Realizado	Variação Percentual
1.1	Receitas			
1.1.1	Repasse do Contrato de Gestão	1.750.000,00	1.750.000,00	0%
1.1.2	Rendimentos Líquidos de Aplicações Financeiras		9.586,38	
1.1.3	Outras Receitas (especificar)	0,00	0,00	-
1.2	Devoluções	0,00	52.931,47	-
	(A)Total de Entradas	1.750.000,00	1.812.517,85	4%
2.	Saída de Recursos	Previsto	Realizado	Variação Percentual
2.1	Despesas de Pessoal			
2.1.1	Remunerações (CLT)	413.059,89	373.654,25	-10%
2.1.2	Encargos	351.668,19	229.769,41	-35%
2.1.3	Benefícios e Insumos de Pessoal	107.807,49	115.977,74	8%
2.1.4	Outros (Benefícios de Integrantes do Programa)	551.654,00	593.458,35	8%
	Subtotal (Pessoal)	1.424.189,57	1.312.859,75	-8%
2.2	Serviços de Terceiros	147.231,00	207.037,19	41%
2.3	Despesas Gerais	169.805,00	549.720,60	224%
2.4	Tributos	0,00	7.319,44	-
2.5	Aquisição de Bens Permanentes	20.900,00	53.265,40	155%
	(B)Total de Saídas	337.936,00	817.342,63	142%

6.3 ANÁLISE DAS RECEITAS E DESPESAS DO PERÍODO

DA RECEITA

Com relação ao repasse dos recursos pela Contratante, relativos à 3ª parcela do Contrato, no valor de R\$1.750.000,00 (um milhão, setecentos e cinquenta mil reais) foi liberado parcialmente em 28.10.2014, o valor de R\$1.450.000,00 (um milhão, quatrocentos e cinquenta mil reais) oriundos da Fonte 128 FUNCEP. O restante da parcela de R\$300.000,00 (trezentos mil reais) oriundos da Fonte 100 – Tesouro Estadual foi liberado e pago em 16.12.2014.

DAS DESPESAS

Com relação à Despesa com Pessoal, conforme demonstrativo apresentado pela O.S. foi de 48,95% do repasse do recurso, apresentando dentro dos limites impostos.

Ocorreu aquisição de Bens Permanentes, conforme apresentado pela O.S, no Relatório de Prestação de Contas Trimestral do período.

Em relação às despesas, com base na previsão de orçamento apresentada na Proposta de Trabalho e sua execução no trimestre, a Organização Social apresenta comentários sobre os seguintes itens:

- ✓ *Despesas com Integrantes Bolsistas:* Devido às formas de pagamento das bolsas auxílio e transportes serem feitas em um mesmo pagamento, a metodologia foi mudar a rubrica para Bolsa e Transporte com isso a rubrica teve um aumento de R\$94.460,87 reais no segundo trimestre. Em contrapartida a rubrica Auxílio Moradia e Refeição foram inseridas no lugar de Transporte, ficando um saldo positivo de R\$58.703,87. O que totaliza ainda no final um aumento de R\$35.757,87 em aumento das despesas com integrantes. Justifica-se a variação no segundo trimestre pela entrada de novos integrantes nos núcleos principais e o início dos pagamentos os bolsistas da rede de projetos do interior.
- ✓ *Aluguel de imóveis:* Devido ao intercambio com o a "Houte Ecole de Musique Geneve" foi pertinente alugar dois imóveis no valor total de R\$ 8.120,00 para hospedá-los, visto que o valor pago seria mais econômico que o valor a ser pago em diárias em hotel, pelo período de 30 dias, (conforme previsto), fazendo, portanto, uma economia de R\$22.500,00 em diárias de hotel. Ainda com relação a este item, foi oportuno também o aluguel de duas casas em Trancoso para a hospedagem dos monitores e coordenador do núcleo de Trancoso. No orçamento original não havia sido previsto esse gasto, que se revela, essencial para o crescimento do Núcleo de Trancoso. Valor Mensal de R\$1.800,00.
- ✓ *Antecipação de Pagamentos para Turnê Europa 2014:* Nos meses de julho, agosto e setembro, a Organização Social, solicitou à Secretaria para utilizar parte do recurso do Contrato para assumir o pagamento de despesas da turnê no valor de R\$287.147,73. Essas despesas foram custeadas temporariamente pelos recursos do Contrato e serão reembolsadas pelo projeto captado pela Lei Rouanet PRONAC 11114848, assim que a conta do Banco do Brasil esteja regularizada. Prazo estimado para devolução até o dia 10.10.2014.

Em referencia aos três itens acima, a Comissão foi comunicada com antecedência e entendeu a pertinência, acolhendo as justificativas, por motivos de não causar impacto na execução do contrato.

O saldo financeiro constante na conta do contrato está provisionado e comprometido com despesas do período, cujo pagamento se dará no mês de outubro.

7. AVALIAÇÃO DA SATISFAÇÃO DOS USUÁRIOS

Meta prevista para o 4º Trimestre.

8. MANIFESTAÇÕES DA OUVIDORIA GERAL DO ESTADO

Neste trimestre não houve registro de manifestação na OGE.

9. NOTIFICAÇÕES DOS ÓRGÃOS DE CONTROLE

Neste trimestre não houve registro de manifestação dos Órgãos de Controle.

10. ANÁLISE DO CUMPRIMENTO DAS CLÁUSULAS CONTRATUAIS

Com relação aos processos de Aquisição de Bens Permanentes, seus registros patrimoniais e tombamento foram realizados de acordo com o Regulamento de Compras e normas vigentes do Estado.

Quanto às Contratações de Serviços, Manutenção preventiva e corretiva foram efetuadas em conformidade com o plano de manutenção, permitindo assim, um ótimo estado de conservação e operabilidade dos bens e das instalações.

No tocante à Seleção de Pessoal, foi verificado pela Comissão, que a Organização Social, cumpriu as disposições do Manual de Recursos Humanos e do Plano de Cargos e Salários que foram aprovados pelo Conselho de Administração do IASPM.

11. APLICAÇÃO DE DESCONTOS

Tendo em vista o percentual de alcance das metas (100%) e de acordo com os Parâmetros de Aplicação de Descontos (Tabela 04), não serão realizadas deduções a esse título sobre os repasses financeiros do período.

2º Relatório Técnico de Execução do Contrato de Gestão nº001/2014 - Período de 01/07 a 30/09/2014

Tabela 04 - Parâmetros para aplicação de descontos

Item	Nº Ref Serv	Indicador	Forma de Cálculo	Parâmetro	Peso	Pontuação Máxima	Parâmetro para desconto	Desconto Máximo	2º Trimestre				
									Meta			Pontuação Obtida	% Desconto a ser Aplicado
									Previsto	Realizado	% Alcance		
1	S1.1	Formação em música orquestral	Nº de beneficiários atendidos em atividades de formação em musica orquestral	Igual a 100% = 10 pontos < 100% e > de 90%, então 9 pontos <= 90% e >80%, então 8 pontos <=80% então 0 ponto.	2	20	Pontuação total obtida: acima de 18 pontos=0% de desconto; maior ou igual a 16 e menor que 18 = 0,5% de desconto; abaixo de 16 pontos = 1% de desconto	1%	750	904	121%	20	0%
2	S1.2	Formação em canto coral	Nº de beneficiários atendidos em atividades de formação em canto coral	Igual a 100% = 10 pontos < 100% e > de 90%, então 9 pontos <= 90% e >80%, então 8 pontos <=80% então 0 ponto.	2	20	Pontuação total obtida: acima de 18 pontos=0% de desconto; maior ou igual a 16 e menor que 18 = 0,5% de desconto; abaixo de 16 pontos = 1% de desconto	1%	200	207	104%	20	0%
3	S2.2	Intercâmbio com entidades de ensino musical em nível nacional e internacional	Nº de intercâmbios realizados com entidades socioculturais	Igual a 100% = 10 pontos < 100% e > de 90%, então 9 pontos <= 90% e >80%, então 8 pontos <=80% então 0 ponto.	2	20	Pontuação total obtida: acima de 18 pontos=0% de desconto; maior ou igual a 16 e menor que 18 = 0,5% de desconto; abaixo de 16 pontos = 1% de desconto	1%	1	2	200%	20	0%
4	S2.3	Realizar concertos didáticos	Nº de concertos didáticos	Igual a 100% = 10 pontos < 100% e > de 90%, então 9 pontos <= 90% e >80%, então 8 pontos <=80% então 0 ponto.	2	20	Igual a 100% = 10 pontos < 100% e > de 90%, então 9 pontos <= 90% e >80%, então 8 pontos <=80% então 0 ponto.	1%	1	2	200%	20	0%
4	S2.4	Realizar apresentações públicas com grupos musicais (orquestra formada a partir dos núcleos do NEOJIBA, grupo de câmara, coral) no interior, na capital do Estado da Bahia e fora do Estado	Nº de apresentações públicas realizadas	Igual a 100% = 10 pontos < 100% e > de 90%, então 9 pontos <= 90% e >80%, então 8 pontos <=80% então 0 ponto.	2	20	Pontuação total obtida: acima de 18 pontos=0% de desconto; maior ou igual a 16 e menor que 18 = 0,5% de desconto; abaixo de 16 pontos = 1% de desconto	1%	10	25	250%	20	0%
5	S2.6	Realizar ações musicais e pedagógicas em bairros com Bases Comunitárias de Segurança de Salvador e RMS	Nº de ações realizadas por Base	Igual a 100% = 10 pontos < 100% e > de 90%, então 9 pontos <= 90% e >80%, então 8 pontos <=80% então 0 ponto.	2	20	Pontuação total obtida: acima de 18 pontos=0% de desconto; maior ou igual a 16 e menor que 18 = 0,5% de desconto; abaixo de 16 pontos = 1% de desconto	1%	1	1	100%	20	0%
6	S3.1	Realizar capacitações nas áreas de: lutheria, arquivo e documentação musical, inspetoria de orquestra, produção técnica, gravação de áudio, radiodifusão.	Integrantes capacitados	Igual a 100% = 10 pontos < 100% e > de 90%, então 9 pontos <= 90% e >80%, então 8 pontos <=80% então 0 ponto.	2	20	Pontuação total obtida: acima de 18 pontos=0% de desconto; maior ou igual a 16 e menor que 18 = 0,5% de desconto; abaixo de 16 pontos = 1% de desconto	1%	15	23	153%	20	0%
7	S3.2	Prover capacitação na área de composição, regência e arranjos	Integrantes capacitados	Igual a 100% = 10 pontos < 100% e > de 90%, então 9 pontos <= 90% e >80%, então 8 pontos <=80% então 0 ponto.	2	20	Pontuação total obtida: acima de 18 pontos=0% de desconto; maior ou igual a 16 e menor que 18 = 0,5% de desconto; abaixo de 16 pontos = 1% de desconto	1%	15	26	173%	20	0%
8	S4.1	Conceder bolsas auxílio para integrantes	Nº de bolsas auxílio pagas	Igual a 100% = 10 pontos < 100% e > de 90%, então 9 pontos <= 90% e >80%, então 8 pontos <=80% então 0 ponto.	2	20	Pontuação total obtida: acima de 18 pontos=0% de desconto; maior ou igual a 16 e menor que 18 = 0,5% de desconto; abaixo de 16 pontos = 1% de desconto	1%	260	313	120%	20	0%
9	S4.2	Conceder bolsa técnica para integrantes	Nº de bolsas técnicas pagas	Igual a 100% = 10 pontos < 100% e > de 90%, então 9 pontos <= 90% e >80%, então 8 pontos <=80% então 0 ponto.	2	20	Pontuação total obtida: acima de 18 pontos=0% de desconto; maior ou igual a 16 e menor que 18 = 0,5% de desconto; abaixo de 16 pontos = 1% de desconto	1%	15	17	113%	20	0%

10	S6.1	Identificar, dentre os beneficiários, o público prioritário para o atendimento pelo projeto, em articulação com o CRAS, CREAS e outras instâncias da rede de proteção social	Relatório de beneficiários do atendimento social básico emitido	Igual a 100% = 10 pontos < 100% e > de 90%, então 9 pontos <= 90% e >80%, então 8 pontos <=80% então 0 ponto.	2	20	Pontuação total obtida: acima de 18 pontos=0% de desconto; maior ou igual a 16 e menor que 18 = 0,5% de desconto; abaixo de 16 pontos = 1% de desconto	1%	1	1	100%	20	0%
11	S6.2	Encaminhar o público identificado como elegível, através do acompanhamento psicológico e social, aos serviços da rede de proteção social	Nº de beneficiários encaminhados/ Nº de beneficiários elegíveis x 100	Igual a 100% = 10 pontos < 100% e > de 90%, então 9 pontos <= 90% e >80%, então 8 pontos <=80% então 0 ponto.	2	20	Pontuação total obtida: acima de 18 pontos=0% de desconto; maior ou igual a 16 e menor que 18 = 0,5% de desconto; abaixo de 16 pontos = 1% de desconto	1%	100%	100%	100%	20	0%
12	S6.3	Realizar encontro de integração com os familiares dos jovens atendidos com o serviço	Número de encontros realizados por Núcleo	Igual a 100% = 10 pontos < 100% e > de 90%, então 9 pontos <= 90% e >80%, então 8 pontos <=80% então 0 ponto.	2	20	Pontuação total obtida: acima de 18 pontos=0% de desconto; maior ou igual a 16 e menor que 18 = 0,5% de desconto; abaixo de 16 pontos = 1% de desconto	1%	1	1	100%	20	0%
13	S6.4	Acompanhamento do percurso formativo dos jovens em idade escolar	Elaboração de relatório de acompanhamento do percurso formativo em idade escolar	Igual a 100% = 10 pontos < 100% e > de 90%, então 9 pontos <= 90% e >80%, então 8 pontos <=80% então 0 ponto.	2	20	Pontuação total obtida: acima de 18 pontos=0% de desconto; maior ou igual a 16 e menor que 18 = 0,5% de desconto; abaixo de 16 pontos = 1% de desconto	1%	1%	1%	100%	20	0%
14	S6.5	Elaboração de relatório de acompanhamento dos egressos dos serviços	Nº de relatórios de acompanhamento elaborados	Igual a 100% = 10 pontos < 100% e > de 90%, então 9 pontos <= 90% e >80%, então 8 pontos <=80% então 0 ponto.	2	20	Pontuação total obtida: acima de 18 pontos=0% de desconto; maior ou igual a 16 e menor que 18 = 0,5% de desconto; abaixo de 16 pontos = 1% de desconto	1%	1	1	100%	20	0%
15	S7.1	Manutenção dos Núcleos já em funcionamento	Número de núcleos em funcionamento	Igual a 100% = 10 pontos < 100% e > de 90%, então 9 pontos <= 90% e >80%, então 8 pontos <=80% então 0 ponto.	2	20	Pontuação total obtida: acima de 18 pontos=0% de desconto; maior ou igual a 16 e menor que 18 = 0,5% de desconto; abaixo de 16 pontos = 1% de desconto	1%	4	6	150%	20	0%
16	S9.1	Capacitar o quadro funcional, artístico e pedagógico	Nº de funcionários capacitados / Nº total de funcionários da OS x 100	Igual a 100% = 10 pontos < 100% e > de 90%, então 9 pontos <= 90% e >80%, então 8 pontos <=80% então 0 ponto.	2	20	Pontuação total obtida: acima de 18 pontos=0% de desconto; maior ou igual a 16 e menor que 18 = 0,5% de desconto; abaixo de 16 pontos = 1% de desconto	1%	50%	52,9%	106%	20	0%
17	S10.2	Captar recursos não-financeiros através do estabelecimentos de parcerias	Nº de parcerias firmadas	Igual a 100% = 10 pontos < 100% e > de 90%, então 9 pontos <= 90% e >80%, então 8 pontos <=80% então 0 ponto.	2	20	Pontuação total obtida: acima de 18 pontos=0% de desconto; maior ou igual a 16 e menor que 18 = 0,5% de desconto; abaixo de 16 pontos = 1% de desconto	1%	1	1	100%	20	0%
18	S11.2	Disseminar canais de comunicação da Ouvidoria Geral do Estado	Ações de disseminação da OGE	Igual a 100% = 10 pontos < 100% e > de 90%, então 9 pontos <= 90% e >80%, então 8 pontos <=80% então 0 ponto.	1	10	Pontuação total obtida: acima de 18 pontos=0% de desconto; maior ou igual a 16 e menor que 18 = 0,5% de desconto; abaixo de 16 pontos = 1% de desconto	1%	3	3	100%	10	0%
TOTAL						370						370	0%
											DESCONTO APLICÁVEL	0%	

12. RECOMENDAÇÕES

Sem recomendações no período.

13. PARECER CONCLUSIVO

A Comissão de Acompanhamento, Monitoramento e Avaliação do Contrato de Gestão 001/2014, ao analisar o Relatório da Prestação de Contas do IASPM – Instituto de Ação Social Pela Música, Organização Social, responsável pela execução do contrato, referente ao período de 01 de julho a 30 de setembro de 2014, constatou que o desempenho da O.S., encontra-se em conformidade com o previsto no referido contrato e considera que as metas pactuadas foram cumpridas.

Salvador, 30 de outubro de 2014.

LUCIANA SILVA SANTOS
Matrícula nº 71.307.612-2
Presidente da Comissão

ELIZELANDIA DE SANTANA ALVES
Matrícula nº 25.509.653-7
Membro da Comissão

ANA LUCIA VILLAS BOAS
Matrícula: 25.535.253-5
Membro da Comissão

ANIELSON DA PAIXÃO SANTOS
Matrícula nº 25.488.291-9
Membro da Comissão

NILZA DOS SANTOS BARBOSA
Matrícula nº 21.178.593-2
Membro da Comissão

Estando de acordo com os achados e conclusões da Comissão de Monitoramento e Avaliação do Contrato de Gestão, subscrevo o presente Relatório, indicando o seu encaminhamento ao Secretário Paulo Cezar Lisboa Cerqueira, ao Conselho Deliberativo do Instituto de Ação Social Pela Música - IASPM e ao Conselho de Gestão das Organizações Sociais - CONGEOS.

Salvador, 30 de outubro de 2014.

Emilson Piau
Diretor Geral da SEDES
Dirigente da Unidade de Monitoramento e Avaliação
do Contrato de Gestão nº 001/2014